



**Déclaration de Bamako pour la Chaire UNESCO  
Éducation et Développement Durable de l'École  
Normale Supérieure de Bamako  
Sur l'impact des représentations  
cinématographiques de la guerre et de la  
violence sur la jeunesse et la culture de la paix  
en Afrique**

Site : <https://centrecaris.net/> E-mail : [chaireunescoedd@gmail.com](mailto:chaireunescoedd@gmail.com)  
Tel. : 0022370739999

## Préambule

Nous, chercheurs, éducateurs, artistes, étudiants et représentants de la société civile réunis à Bamako sous l'égide de la Chaire UNESCO « Éducation et Développement Durable » de l'École Normale Supérieure de Bamako, Conscients du rôle déterminant des médias et du cinéma dans la formation des mentalités, Alarmés par la persistance de représentations déformées et violentes de l'Afrique dans le cinéma mondial, Préoccupés par les effets dévastateurs de ces images sur les jeunes générations, leur éducation, leur équilibre psychologique et leur perception du monde, Déclarons ce qui suit :

### I. Constat général

1. Les images façonnent les consciences. Les productions audiovisuelles, notamment les films hollywoodiens et certaines séries africaines inspirées de ces modèles, exercent une influence profonde sur la perception de la guerre, de la violence et du conflit.
2. La guerre est devenue un spectacle. Dans de nombreux films à grand public, les conflits armés sont représentés comme des aventures héroïques, où la violence apparaît comme une voie normale, voire glorieuse, de résolution des tensions humaines.
3. L'Afrique, continent stigmatisé. Trop souvent, l'Afrique est présentée à travers le prisme de la barbarie, du chaos et du désespoir, entretenant un imaginaire de violence chronique.

### II. Effets sur la jeunesse, l'éducation et la culture de la paix

1. Traumatismes psychologiques : exposition répétée à des images violentes provoque des troubles émotionnels, anxieux et comportementaux chez les jeunes.
2. Perturbation de l'apprentissage : la violence médiatique favorise l'agressivité, la désensibilisation et la baisse de performance scolaire.
3. Érosion de la culture de la paix : la normalisation de la violence dans les films entrave la construction d'une conscience civique fondée sur le dialogue et la solidarité.

### III. Données et recherches sur la violence dans les médias

Indicateur	Résultat / Source
Nombre moyen d'actes de violence dans les films américains	Moyenne de 16 actes violents par film (PubMed, 1994).

Évolution de la violence armée dans les films PG-13	Triplement depuis 1985 ; autant voire plus de scènes violentes que les films classés R (PubMed, 2013).
Langage violent dans les dialogues de films	Augmentation importante entre 1970–2000 (Univ. of Pennsylvania, ASC, 2021).
Conséquences sur les jeunes exposés à la violence	Troubles du comportement, baisse d'adaptation sociale et scolaire (SAJCE, 2022).

#### IV. Appel à la communauté internationale

Nous appelons les Nations Unies, l'UNESCO, l'Union Africaine et les institutions culturelles mondiales à reconnaître l'impact de ces représentations sur la jeunesse et à encourager la création d'un Observatoire international sur la violence médiatique et la paix culturelle en Afrique.

Nous appelons les producteurs de films et plateformes audiovisuelles à adopter une charte éthique de représentation de la guerre.

Nous appelons les États africains à soutenir activement la production cinématographique locale valorisant la paix et la culture du dialogue.

Nous appelons les systèmes éducatifs à intégrer l'éducation aux médias et à la paix dans les programmes scolaires.

Nous appelons les chercheurs et universités africaines à poursuivre les études interdisciplinaires sur les effets psychosociaux du cinéma.

#### V. Engagement final

La Déclaration de Bamako se veut un acte fondateur pour la défense d'une éthique mondiale du cinéma et des médias. Elle rappelle que la paix ne se construit pas seulement dans les accords diplomatiques, mais aussi dans les images, les mots et les récits que nous transmettons aux générations futures.

Adoptée à Bamako, le 26/11/2026,

Sous l'égide de la Chaire UNESCO « Éducation et Développement Durable »

École Normale Supérieure de Bamako (République du Mali)

## Preamble

We, researchers, educators, artists, students, and representatives of civil society gathered in Bamako under the auspices of the UNESCO Chair “Education and Sustainable Development” of the École Normale Supérieure of Bamako,

Aware of the decisive role played by media and cinema in shaping mindsets,  
Alarmed by the continued presence of distorted and violent portrayals of Africa in global cinema,

Concerned about the devastating effects of these images on younger generations—their education, psychological well-being, and worldview—

Hereby declare the following:

### I. General Observations

Images shape consciousness. Audiovisual productions, particularly Hollywood films and certain African series inspired by similar models, exert a profound influence on how war, violence, and conflict are perceived.

War has become a spectacle. In many mainstream films, armed conflicts are depicted as heroic adventures in which violence appears as a normal, even glorious, means of resolving human tensions.

Africa as a stigmatized continent. All too often, Africa is represented through the lens of barbarity, chaos, and despair, reinforcing an imaginary of chronic violence.

### II. Effects on Youth, Education, and the Culture of Peace

Psychological trauma: Repeated exposure to violent imagery leads to emotional, anxiety-related, and behavioral disorders among young people.

Disruption of learning: Media violence fosters aggressiveness, desensitization, and reduced academic performance.

Erosion of the culture of peace: The normalization of violence in films undermines the development of civic consciousness founded on dialogue and solidarity.

### III. Data and Research on Media Violence

Indicator	Result/Source
Average number of violent acts in American films	Median of 16 violent acts per film (PubMed, 1994)
Evolution of gun violence in PG-13 films	Three times as many or even more violent scenes than R-rated films (PubMed, 2013)
Violent language in film dialogues	Significant increase between 1970–2000 (Univ. of Pennsylvania, ASC, 2021)
Consequences for young people exposed to violence	Behavioral problems, decline in social and academic adaptation (SAJCE, 2022)

#### **IV. Call to the International Community**

We call upon the United Nations, UNESCO, the African Union, and global cultural institutions to acknowledge the impact of these representations on young people and to promote the establishment of an International Observatory on Media Violence and Cultural Peace in Africa.

We call upon film producers and audiovisual platforms to adopt an ethical charter on the representation of war, ensuring responsible, non-stigmatizing, and peace-oriented portrayals.

We call upon African States to actively support local film production that promotes peace, dialogue, and the strengthening of social cohesion.

We call upon educational systems to integrate media education and peace education into school curricula, enabling young people to interpret audiovisual narratives with critical awareness.

We call upon African researchers and universities to pursue interdisciplinary studies on the psychosocial effects of cinema and other media on youth and society.

#### **V. Final Commitment**

The Bamako Declaration stands as a founding act for the defense of a global ethical framework for cinema and media. It affirms that peace is not built solely through diplomatic agreements, but also through the images, words, and narratives we transmit to future generations.

Adopted in Bamako, on 26/11/2025,  
Under the auspices of the UNESCO Chair “Education and Sustainable Development,”  
École Normale Supérieure of Bamako (Republic of Mali)